

Ad Pisanum Pictorem, statuariumq; Antiquis comparandum.

72

72

STROZZI, Tito Vespasiano et Ercole

Strozzii poetæ pater et filius

Venise, Alde Manuce, janvier 1513

In-8 (164 x 101mm)

600 / 900 CHF

400 / 600 €

EDITIONS ORIGINALES DES ŒUVRES POÉTIQUES DES STROZZI PERE ET FILS

COLLATION : 260 feuillets. RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Vélin ivoire à plats souples, titre manuscrit à la tranche inférieure. PROVENANCE : Giuseppe Vergnani, ex-libris. REFERENCES : Adams S-1956 ; Renouard p. 65 n° 16 ; Schwerdt II, p. 230 ; Ahmanson-Murphy 110

Quelques piqûres et taches à plusieurs feuillets

Dédié par Alde à Lucrèce Borgia, duchesse de Ferrare, le volume s'ouvre sur les œuvres du fils. Alde manifeste ainsi, comme il le fera avec l'*Arcadia* en 1514, un goût prononcé pour la littérature vernaculaire de son temps, même si l'on sait que ce recueil de vers amoureux, de poèmes de chasse, de pièces dédiées à Jules II ou à Pic de La Mirandole, doit beaucoup à Lucrèce Borgia. Strozzi le père, né en 1422, fut protégé par les ducs de Ferrare, particulièrement Borso et Hercule d'Este. Assumant aussi des fonctions politiques contre Venise, il mourut en 1505. Un de ses poèmes est dédié au grand artiste Pisanello, *Ad Pisanum Pictorem* (d1r). Son fils Ercole, né en 1471, fut, selon l'Arioste qui le compara à Orphée, meilleur poète que son père. Il eut pour maîtres Battista Guarino et Alde, qui publie ici son épitaphe. Ercole Strozzi mourut le 6 juin 1508 percé de 22 blessures.

73

ARISTOTE,
THEOPHRASTE
et ALEXANDRE D'APHRODISE

De natura animalium

et autres textes

(grec et latin)

Venise, Alde Manuce, février 1513

In-folio (310 x 212mm)

9 000 / 15 000 CHF

6 000 / 10 000 €

PRECIEUX EXEMPLAIRE D'UN OUVRAGE D'HISTOIRE NATURELLE EN RELIURE D'EPOQUE

COLLATION : a¹² b-n⁸ o-p⁶ q-z⁸ A-M⁸ N⁶ O-P⁸ : 302 feuillets. Caractères R6:90 et Gk3:84. CONTENU : a1r titre et marque typographique : Fletcher 3 et A2, a1v dédicace d'Alde à Matthäus Lang d'avril 1504, a2r table, a10v dédicace de Théodore Gaza au pape Nicolas V, b1r *De historia animalium*, h8r *De partibus animalium*, l7v *De generatione animalium*, p6v colophon : *Venetis in aedibus Aldi Andreae Asulani Soceri mense Februario 1513*, q1r dédicace de Théodore Gaza au Pape Nicolas V, q2v Théophraste : *De historia plantarum*, v1r Théophraste : *De causis plantarum* ; E1r titre des *Problèmes* d'Aristote et des *Problèmes* d'Alexandre d'Aphrodise avec marque typographique : Fletcher f3 et A3b, E1v table, E2r texte, N6v marque typographique : Fletcher f4 et A3c, O1r lexique d'Alde

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de maroquin brun à ais nus et biseautés, décor estampé à froid et compartimenté en quatre rectangles par une roulette à rinceaux, nœud vénitien et fers à entrelacs dans ces panneaux, dos à croisillons, quatre fermoirs partiellement conservés, tranches bleues
PROVENANCE : R. Filoris Cassionovitoris, ex-libris manuscrit du XVI^e siècle – Alexander Midanus, ex-libris manuscrit du XVI^e siècle – Carlo-Alberto Chiesa (1994)
REFERENCES : Adams A-1765 ; Renouard p. 65 n° 11 ; Ahmanson-Murphy 111

Restauration en bas du titre, quelques feuillets brunis, quelques piqûres ; mors et coiffes restaurés

Seconde édition aldine de cette première histoire naturelle comportant les traités d'Aristote et son disciple Théophraste ainsi que les *Problèmes* d'Aristote et de d'Alexandre d'Aphrodise. Datée de février 1513, elle reprend celle de 1504 mais est augmentée de la dédicace de Gaza à Nicolas V ainsi que d'un remarquable lexique, en latin et en grec, des termes désignant les plantes, les animaux et les parties du corps, composé par Alde à l'intention de ceux qui veulent apprendre le grec.



73



74

74
 [ORATEURS ATTQUES]
Rhetorum graecorum orationes
 (grec et latin)
Venise, Alde Manuce, mai 1513
 3 volumes in-folio (287 x 185mm)
 12 000 / 18 000 CHF
 8 000 / 12 000 €

BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION PRINCEPS DES ORATEURS ATTQUES

COLLATION : (vol. 1) : a⁸ (+ π¹ entre a1 et a2) b-m⁸ n⁴ : 101 feuillets ; (vol. 2) : ³a-i⁸ ³k¹⁰ : 82 feuillets ; (vol. 3) : ²a-m⁸ ²n⁴ ²A-D⁸ ²E⁴ : 136 feuillets. Caractères grecs Gk3:90 et romains R6:90. 48 lignes à la page et titre courant, emplacements d'initiales avec lettres d'attente
 CONTENU : (vol. 1) : a1r titre et marque typographique : Fletcher f4 et A3c, a1v dédicace d'Alde à Francesco Fasolo, chancelier du Sénat de Venise datée du 6 mai 1513, π1v table, a2r texte, n4 blanc ; (vol. 2) aaa1r titre et marque typographique : Fletcher f4 et A3c, ³a1v table, ³a2r texte, ³k10r colophon : *Venetiis apud Aldum & Andreae Socerum mense Aprili 1513* ; (vol. 3) : ²a1r titre et marque typographique : Fletcher f3 et A3b, ²a1v dédicace d'Alde à Giovanni Battiste Egnazio, ²a2r texte, ²n3r colophon : *Venetiis apud aldum et Andream Socerum mense april 1513*, ²n4 blanc, ²E3r colophon *Venetiis in aedibus Aldi et Andreae soceri iiii nonarum mai 1513*, ²E4v marque typographique : Fletcher f4 et A3c

RELIURES DU XIX^e SIÈCLE. Vélin blanc à plats rigides, deux filets dorés, dos longs dorés, tranches mouchetées
 REFERENCES : Adams O-244 ; Renouard p. 60 n° 2 ; Ahmanson-Murphy 112

Manque marginal en aa4, quelques piqûres, rares trous de vers ; pièces de titres des volumes 1 et 2 inversées

Outre les éditions princeps des discours d'Eschine, Lysias, Lycurgue, Isocrate et Aristide, ces volumes présentent également celles de Aldicadamas, Antisthène, Demadès, Andocide, Isée, Dinarque, Antiphon, Gorgias, Hérode. Le troisième volume comporte un éloge du pape Léon X et des remerciements à Janus Lascaris pour les précieux manuscrits et les textes rares procurés à Alde. Au dernier volume, Alde a ajouté, sur les conseils de Marcus Musurus, des textes des sophistes Alcidas, Gorgias et Aristide aux discours d'Isocrate. Conformément à l'indication d'Alde, la partie blanche du bifolium supplémentaire du volume 1 (soit π2), imprimé après le corps de l'ouvrage et, la place manquant, ajouté pour la préface au premier cahier du premier volume, a été retranchée. Cette question avait déjà été débattue entre Renouard et Dibdin, et tranchée par Renouard. Le premier volume est, comme il se doit, dépourvu de colophon.

75

CICERON

*Epistolarum ad Atticum,
ad Brutum, Ad Quintum
fratrem libri XX*

Venise, Alde Manuce, juin 1513

In-8 (162 x 97mm)

2 300 / 4 500 CHF

1500 / 3 000 €

COLLATION : AA-BB⁸ a-z⁸ a-s⁸ tt⁴ : 348 feuillets. RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Vêlin ivoire à plats rigides, pièce de titre de maroquin havane. PROVENANCE : Casimiro de Meli Lupi, 5^e Prince de Soragna (1773-1865), ex-libris. REFERENCES : Adams C-1907 ; Renouard p. 61 n° 3 ; Ahmanson-Murphy 113

Trous de vers bouchés, taches brunes en bas du titre et à quelques feuillets ; gardes renouvelées, trous de vers au plat inférieur

Première édition aldine dédiée à Filippo Csulai Moré, secrétaire du roi de Hongrie et ambassadeur à Venise, et accompagné d'un glossaire de nombreux termes grecs utilisés par Cicéron dans sa correspondance. Alde avait formé le projet d'imprimer cette correspondance dès 1502 mais n'avait pas, à l'époque, les manuscrits nécessaires. Les pièces liminaires reproduisent le privilège pontifical, où Jules II rend hommage aux dons accordés par le Très-Haut au savant imprimeur.

76

PLATON

Omnia Platonis opera.

Et autres textes (grec et latin).

Venise, Alde Manuce, septembre 1513

2 parties en un volume in-folio (309 x 200mm)

45 000 / 75 000 CHF

30 000 / 50 000 €

EDITION PRINCEPS, EN GREC, DES ŒUVRES DE PLATON. EXEMPLAIRE TRES GRAND DE MARGES EN BELLE RELIURE DU XVIII^e SIECLE

COLLATION : (partie I) : π² (1 + 1¹⁰) 2⁴ a-z⁸ a-h⁸ 2⁴ : 268 feuillets ; (partie II) : A-Z⁸ A-D⁸ 2⁴ : 220 feuillets. Caractères grecs Gk3:90 et romains R6:91. 48 lignes à la page et titre courant

CONTENU : π1r titre et marque typographique : Fletcher f4 et A3b, 1/1r dédicace d'Alde au Pape Léon X, 1/2v table (latin), 1/3r hymne élégiaque à Platon de Marcus Musurus, 1/5r table (grec), 1/6r Diogène Laërce : *Vie de Platon*, 2/4 blanc, a1r texte de Platon, 2⁴ blanc ; A1r texte de Platon, 2⁴A4r Timaeus Locrus : texte, 2⁴E4r registre et colophon : *Venetis in aedib Aldi et Andreae Soceri mense septembre 1513*, 2⁴E4v marque typographique : Fletcher f4 et A3c

RELIURE ITALIENNE DE STYLE ROCAILLE, MILIEU DU XVIII^e SIECLE. Peau fauve, décor estampé à froid, bordures de nombreuses roulettes à motifs végétaux stylisés, deux fers représentant des oiseaux, dont l'un au centre à ailes éployées, tranches bleues. Etui-boîte

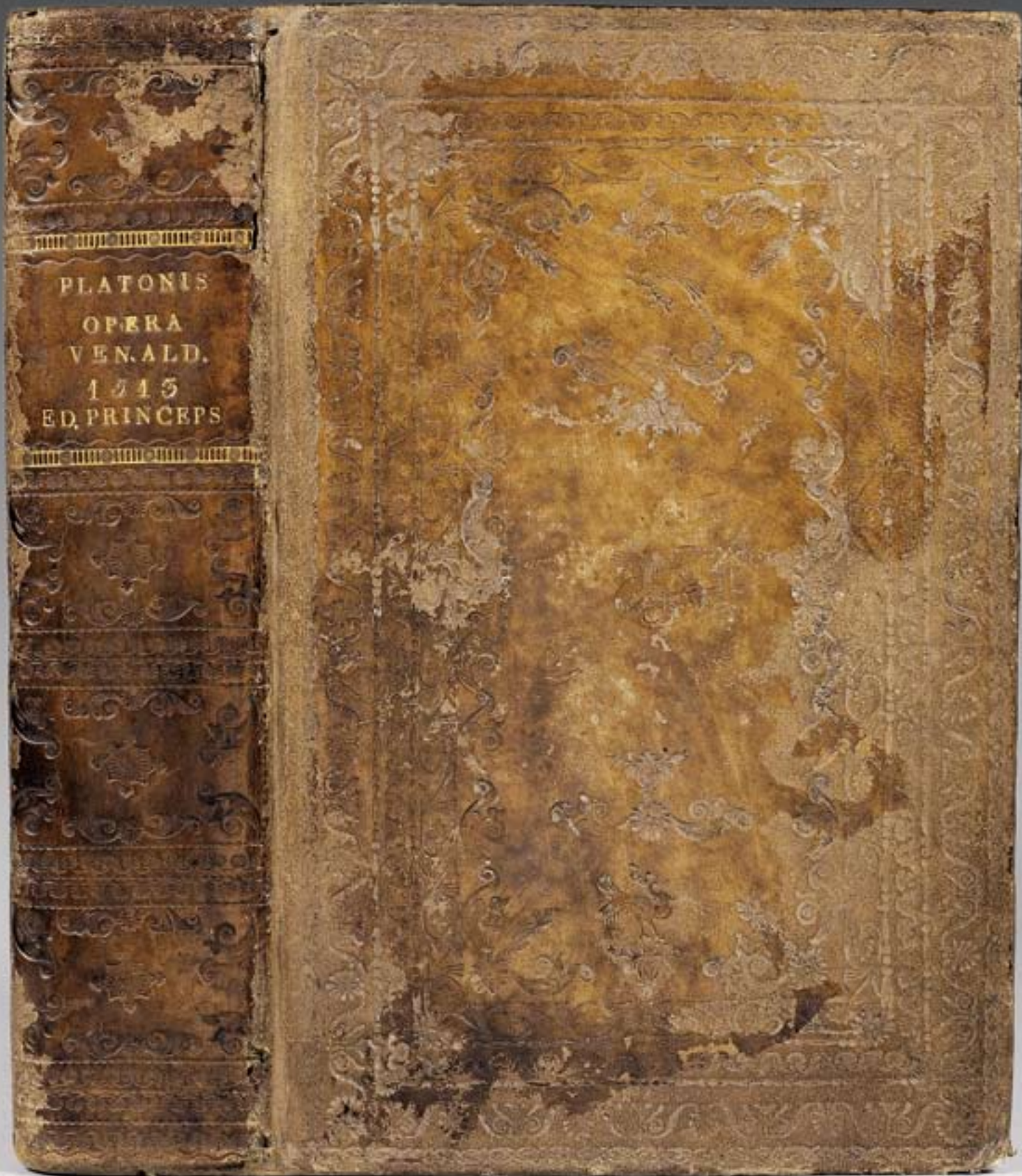
REFERENCE : Adams P-1436 ; Renouard p. 62 n°4 ; Ahmanson-Murphy 114

Quelques très rares feuillets brunis ; mors, coupes et coiffes frottés, quelques trous de vers, légères variations de teintes

La dédicace d'Alde est l'une des plus élaborées qu'il ait composées. Elle est adressée à Giovanni de Medici, élu pape sous le nom de Léon X cette même année 1513, à l'âge de 38 ans, et qui mourut en 1521. Alde loue l'homme jeune et de noble naissance auquel s'ouvre l'avenir et qui créera un nouvel ordre chrétien sur terre. Alde lui parle de ces nouvelles découvertes d'Afrique et d'Asie, de ces Indiens que les Espagnols ont découverts sur le nouveau continent. Il le supplie de favoriser l'étude des lettres et, à l'instar de Marsile Ficcin dédiant sa traduction latine de Platon au père de Léon X, Laurent le Magnifique, il lui offre l'édition princeps en grec du plus grand des philosophes. Alde rappelle que Lascaris avait rapporté du Mont Athos les manuscrits de Platon sur l'ordre de Laurent. Marcus Musurus, principal éditeur avec Alde de ce Platon, a composé un grand hymne où il rappelle l'esprit de Platon pour que celui-ci incite les nations de l'Europe à prouver leur amour des Grecs anciens en se portant à l'aide de leur descendants dont Musurus peint avec éloquence le sort sous la domination ottomane.

Il faut croire que Léon X, s'il ne lança pas d'appel à la croisade, fut néanmoins sensible à l'enthousiasme d'Alde. Il lui renouvela pour quinze ans les privilèges exclusifs de ses publications latines et grecques. Peu de temps après, Léon X créa une Académie grecque à Rome et nomma Callierges, le vieux concurrent d'Alde, comme imprimeur.

Le travail considérable d'Alde fait de cette édition monumentale l'une des meilleures de toutes celles qu'il entreprit. Et pour une fois, Musurus semble même avoir eu accès à certains manuscrits de Bessarion (*Marciana* gr. 187). Entrepris dès 1497, ce n'est que seize ans plus tard qu'Alde l'acheva : *Non enim unius diei labor hic noster, sed multorum annorum, atque interim nec mora, nec requies* (« notre travail n'est pas l'œuvre d'un jour, mais de nombreuses années durant lesquelles il n'y eut ni trêve ni repos »).



PLATONIS
OPERA
VEN. ALD.
1515
ED. PRINCEPS

77

PLATON

Omnia Platonis opera.

Et autres textes (grec et latin).

Venise, Alde Manuce, septembre 1513

2 parties en un volume in-folio (287 x 181mm)

30 000 / 45 000 CHF

20 000 / 30 000 €

78

PEROTTUS, Nicolaus

Cornucopiae, sive linguae latinae commentarii

Venise, Alde Manuce, novembre 1513

In-folio (310 x 213mm)

1 200 / 2 250 CHF

800 / 1 500 €

79

CESAR, Jules

Commentariorum de bello Gallico libri VIII

Venise, Alde Manuce, décembre 1513

2 300 / 3 750 CHF

1 500 / 2 500 €

EDITION PRINCEPS, EN GREC, DES ŒUVRES DE PLATON

Pour la collation, le contenu et les références, voir le livre précédent

RELIURE VERS 1730. Veau marbré, triple filets d'encadrements, dos à nerfs très orné, tranches dorées

PROVENANCE : Leigh, ex-libris héraldique – Pezold, ex-libris – Albert Natural, ex-libris

Titre légèrement bruni, un trou de vers, quelques taches ; mors fragiles

COLLATION : [1]-[10] a-z A-Y^s : 369 feuillets sur 370, sans le feuillet blanc [10]/8. RELIURE VERS 1800. Dos et coins en cuir de russie, dos brisé à nerfs, plats de papier marbré brun, tranches bleues. REFERENCES : Adams P-720 ; Renouard p. 63 n° 6 ; Ahmanson-Murphy 115

Titre empoussiéré, dernier feuillet très légèrement bruni, quelques piqûres

Deuxième édition aldine après celle de 1495. Avec en appendice des annotations polémiques de Perotti et de Cornelio Vitelli sur le texte de Plin. La seconde partie comporte les textes grammaticaux de Varron et de Festus, suivis d'un avis au lecteur où Alde s'insurge contre les abrégiateurs ainsi que le *De proprietate sermonum* de Nonius Marcellus. La « Corne d'abondance » de Perotti se présente comme un commentaire de Martial et d'autres textes de l'antiquité classique. Elle connut un vif succès depuis sa première édition à Venise en 1489. Nicollo Perotto (1429-1480) fut secrétaire de Bessarion et s'attira la protection de Nicolas V grâce à sa traduction de Polybe. Nommé vicaire apostolique puis archevêque de Siponto en 1458, il fut également gouverneur d'Ombrie en 1465, puis de Pérouse en 1474, mais ne négligea jamais ses recherches philologiques et comparatistes qui font le lien entre Lorenzo Valla et Politien.

PREMIERE EDITION ALDINE. PREMIER LIBELLI PORTATILE ILLUSTRÉ

COLLATION : 316 feuillets. Caractères italiens I1:80. Premier état avec l'interversion signalée par Alde des planches d'Issoudun et de Marseille. ILLUSTRATION : carte de la Gaule gravée sur bois et imprimée sur double page, 5 gravures sur bois imprimées à pleine page représentant le pont sur le Rhin, Bourges, Alésia, Marseille et Issoudun. RELIURE DU XIX^e SIECLE. Maroquin brun, décor rétrospectif de style Renaissance, filets et entrelacs dorés, tranches dorées et ciselées. REFERENCES : Adams C-26 ; Renouard p. 60 n° 1 ; Ahmanson-Murphy 117

Cette édition, qui reprend le *textus receptus* italien, fut publiée par le Véronais Giovanni Giocondo. Il naquit en 1434, fut dominicain puis franciscain, architecte, épigraphe et professeur de latin et de grec à Vérone.

ἌΡΑΝΤΑ ΤΑ ΤΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ.

OMNIA PLATONIS OPERA.



80

[CICERON]

Rhetorica ad Herennium

et autres textes

Venise, Alde Manuce, mars 1514

In-4 (208 x 127mm)

2 300 / 4 500 CHF

1 500 / 3 000 €



80

PREMIERE EDITION ALDINE DES ŒUVRES RHETORIQUES DE CICERON

COLLATION : *6 a-k⁸ l⁴ m-z⁸ A-H⁸ I⁴ : 254 feuillets. Etat avec l'abréviation *q* barré au titre. Caractères italiques I1:180. 39 lignes et titre courant. Emplacements des initiales avec lettres d'attente. CONTENU : *1r titre et marque typographique : Fletcher 5 et A6, *2r dédicace d'Alde à l'éditeur Andrea Navagero (1483-1527), a1r pseudo-Cicéron : *Rhetorica ad Herennium*, f2r *De inventione*, m1r *De oratore*, y1r *Brutus*, C1r *Orator*, F1r *Topica*, G1v *De partitione oratoria*, H7r *De optimo genere oratorum*, I1r registre et colophon, I2r errata, I4v marque typographique : Fletcher 5 et A6. RELIURE DU XIX^e SIECLE. Maroquin prune, ancre aldine dorée sur les plats, filets estampés à froid en encadrement, dos à nerfs, gardes volantes de peau de vélin, tranches ciselées et dorées. PROVENANCE : ex-libris avec monogramme BI non-identifié, vers 1870 – James E. Ellsworth, ex-libris – R. B. Adam, ex-libris. REFERENCES : Adams C-1676 ; Renouard p. 65 n°1 ; Ahmanson-Murphy 120

Deux feuillets blancs ajoutés entre les deux premiers cahiers ; dos légèrement frotté

Cette édition paraît un an après les *Lettres* (1512) et s'inscrit dans le cadre du projet, formulé dès 1502, de publier l'ensemble des œuvres de Cicéron. Elles inaugurent le nouveau format in-4 choisi par Alde et seront suivies par le *Liber de re rustica* et Quintilien.

Au-delà du texte de Cicéron, cette édition est remarquable par la préface d'Alde, l'une des plus importantes, à son ami Andrea Navagero retiré pour les besoins de sa poésie et de son travail sur les calmes rivages du lac de Garde. Alde avoue, en 1514, une forme de lassitude pour un travail écrasant qui le laisse sans repos et la proie de mille sollicitations, des lettres aux visites imprévisibles, aux déclamateurs de mauvais poèmes, qui forment la rançon de sa célébrité croissante.

81

[SCRIPTORES REI RUSTICAE]

Liber de re rustica

Venise, Alde Manuce, mai 1514

In-4 (213 x 134mm)

7 500 / 12 000 CHF

5 000 / 8 000 €

BEL EXEMPLAIRE. REMARQUABLE RELIURE D'EPOQUE. TEXTES D'AUTEURS LATINS SUR LA VIE A LA CAMPAGNE ET LA NATURE

COLLATION : *8 aa-bb⁸ cc¹⁰ a-h⁸ i⁴ k-z⁸ A-Q⁸ : 342 feuillets. Caractères italiques I1:80. Croquis gravés sur bois des surfaces et instruments agricoles. CONTENU : *1r titre et marque typographique : Fletcher 5 et A5, *1v dédicace de Bembo à Léon X, *2v dédicace de Giocondo à Léon X, *3r préface d'Alde, *5r table d'Alde sur la durée du jour et la taille des ombres portées, *6v errata, 2a1r titre et marque typographique : Fletcher 5 et A5, a1r Caton l'Ancien *De re rustica*, e7r Varron *De re rustica*, k1r Columelle *De re rustica*, A5r Columelle *De cultu hortorum*, B3r reprise du *De re rustica*, B7r Columelle *Liber de arboribus*, H2r Palladius *De re rustica* et exposition des travaux des mois, Q8r colophon : *Venetiis in aedibus Aldi et Andreae Soceri mense maio 1514*, Q8v marque typographique : Fletcher 5 et A5

RELIURE ITALIENNE DE L'EPOQUE (MILAN ?). Maroquin brun, décor doré, encadrement d'un fer à arabesques répété et, dans le panneau rectangulaire, forme losangée, écoinçons et motif circulaire rayonnant, dos à nerfs avec un fleuron, gardes d'époque conservées, tranches dorées et finement ciselées. PROVENANCE : Bacile, baron de Castiglione, ex-libris armorié, vers 1900. REFERENCES : Adams S-805 ; Renouard p. 66 n° 2 ; Ahmanson-Murphy 121

Pâle et petite mouillure aux premiers et derniers cahiers ; légères restaurations aux coiffes et coins

Première édition aldine. Important ensemble de grands textes latins traitant de botanique, d'agriculture et d'horticulture édité par Giovanni Giocondo (1434-1515). Né à Vérone et professeur de latin et grec dans cette même ville, il indique dans son épître dédicatoire qu'il a été toujours passionné par les ouvrages sur les travaux de la campagne. Cet ensemble de traités sur la nature et la vie à la campagne est précédé par les *Ennarationes brevissimae priscaurum vocum*, un lexique des mots difficiles et archaïques composé par Giorgio Merula et par une préface de Pietro Priolo.

Par sa composition particulièrement complexe et dense, ainsi que par le tracé de certains fers, la remarquable reliure de cet exemplaire présente des analogies avec des reliures exécutées à Milan, à l'époque du second séjour qu'y fit Jean Grolier à partir de 1515.