

102

102

SUETONE

*XII Caesares*

(latin)

*Venise, in Aedibus Aldi*

*et Andreae Soceri, août 1516*

In-8 (160 x 92mm)

1 500 / 2 250 CHF

1 000 / 1 500 €

### PREMIERE EDITION ALDINE, DEDIEE A JEAN GROLIER

COLLATION : 352 feuillets. RELIURE en vélin ivoire, tranches anciennement dorées et ciselées.

PROVENANCE : Giuliani, ex-libris armorié. REFERENCES : Adams S-2031 ; Renouard p. 77 n° 5 ; Ahmanson-Murphy 147

*Quelques piqûres, pâles souillures et restauration au dernier feuillet sans manque*

Cette édition est dédiée par l'éditeur Giambattista Egnazio à Grolier, premier grand collectionneur des impressions aldines et bienfaiteur d'Alde : « Tu recevras [ce volume] avec d'autant plus de plaisir (...) qu'il sort de l'atelier d'Alde lui-même que tu as toujours soutenu d'une extraordinaire bienveillance de son vivant et que tu rends presque [à la vie] par ta remarquable constance et par tes bienfaits envers son épouse et ses enfants. »

103

EGNATIUS, J. B.,

Giambattista Cipelli dit

*De Caesaribus libri III*

*Venise, in Aedibus Aldi*

*et Andreae Soceri, juin 1517*

In-8 (161 x 92mm)

300 / 450 CHF

200 / 300 €

COLLATION : 404 feuillets. RELIURE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE. Chagrin noir, encadrement de deux filets estampés à froid, dos à nerf doré, timbre doré en queue du dos, tranches jaunes. PROVENANCE : H. Moncard, don à la Royal Society de Londres – Casimiro de Meli Lupi, 5<sup>e</sup> Prince de Soragna (1773-1865). REFERENCES : Adams E-79 ; Renouard p. 76 n) 4 ; Ahmanson-Murphy 154

*Mouillure marginale, quelques trous de vers, dernier feuillet bruni*

Premières éditions de l'*Histoire des Empereurs* et des *Annotations sur l'Histoire d'Auguste* d'Egnazio, des *Vies de Nerva, Trajan et Adrien* de Dion Cassius. Edition du *Discours d'Héliogabale* attribué à l'Aretino.

104

SENEQUE

*Scenecæ (sic) tragædia.*

*Venise, in Aedibus Aldi et Andreae*

*Soceri, octobre 1517*

In-8 (153 x 91mm)

1 200 / 1 800 CHF

800 / 1 200 €

### UN ALDE DU DUC D'AUMALE

COLLATION : 216 feuillets. RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE (?). Maroquin noir et janséniste, encadrement d'un filet estampé à froid sur les plats et sur le dos, dos à nerfs, tranches dorées. PROVENANCE : (Pierre ?) Mesnard, ex-libris manuscrit au titre – Henri d'Orléans, duc d'Aumale, cachets à l'encre bleue au titre et au dernier feuillet, double de Chantilly vendu vers 1868. REFERENCES : Adams S-903 ; Renouard p. 80 n° 4 ; Ahmanson-Murphy 155

*Lacune à la coiffe de tête*

Unique édition aldine des tragédies de Sénèque, dans son premier état avec la faute au titre, donnée par Girolamo Avanzi et Latino Giovenale, protonotaire apostolique. Le Véronais Avanzi fut professeur de philosophie à Padoue et membre de l'Académie aldine. On lui doit l'édition de Lucrèce en 1500. La reliure est d'une rare élégance. Elle est d'un goût bibliophilique raffiné qui évoque celui des reliures jansénistes de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Elle rappelle aussi certaines reliures de facture analogue faites par Antoine Bauzonnet. La présence d'une seule garde blanche aux contreplats, et non de gardes de papier marbré, rend difficile la datation de cette reliure et possible toute autre identification.



105

MUSEE

*Opusculum de Herone & Leandro*

(grec et latin)

*Venise, in Aedibus Aldi*

*et Andreae Soceri, novembre 1517*

In-8 (153 x 87mm)

3 000 / 4 500 CHF

2 000 / 3 000 €

**BEL EXEMPLAIRE DU DUC DE SUTHERLAND, EN RELIURE ANGLAISE DU XVIII<sup>e</sup>**

COLLATION : a-k<sup>8</sup> : 80 feuillets. Caractères grecs Gk4:80 et italiques I1:79

CONTENU : a1r titre, a1v épithape de Musée, a2r lettre d'Alde aux savants, a2v deux poèmes de Musurus, a3v texte, c1r Orphée : l'*Argaunotica*, f2r hymne, h7r hymne, i1r Orphée : *De lapidibus*, k8r colophon : *Venetis in Aedibus Aldi et Andreae soceri mense Novembri 1517*

ILLUSTRATION : deux gravures sur bois à mi-page

RELIURE ANGLAISE, XVIII<sup>e</sup> SIECLE. Peau noire à petit grain, encadrement de filets estampés à froid, armes dorées, dos à nerf, gardes de papier rose, tranches dorées

PROVENANCE : George Caldwell – Collège des jésuites de Cantorbury – Richard Porson, puis Gardener d'après les notes de Leveson-Gower – George Granville Leveson-Gower (1758-1833), comte Gower puis premier duc de Sutherland (1833) et deuxième marquis de Stafford, neveu et héritier du troisième duc de Bridgewater, armes sur les plats et mention d'achat en 1810 – Frank Lord, ex-libris – G. Rinaso, mention d'achat chez Lord à New York en octobre 1947

REFERENCES : Adams M-1991 ; Renouard p. 81 n° 8 ; Ahmanson-Murphy 159

*Marge inférieure du titre restaurée, petites taches et rousseurs aux premiers feuillets*

Seconde édition aldine de Musée reprise de l'édition sans date d'Alde [v. 1495]. Seconde édition d'Orphée copiée sur la première publiée par Giunta en 1495. Edition princeps du poème *De lapidibus*. L'édition a sans doute été donnée par Musurus et la traduction latine de la première œuvre, *Les amours de Héro et Léandre*, est due à Alde. Poète épique grec, Musée vécut au Ve siècle de notre ère et composa ce chef-d'œuvre de poésie alexandrine. Afin de retrouver Héro, la vierge prêtresse d'Aphrodite, Léandre traversait chaque nuit l'Hellespont, d'Abydos à Sestos, guidé par le flambeau que tenait Héro, du haut d'une tour. Mais une nuit, flambeau et amoureux furent emportés par une violente tempête. Héro se précipita dans le vide et les deux amants se retrouvèrent pour l'éternité. L'*Argonautika* raconte comment Orphée prend part au voyage des Argonautes à la conquête de la Toison d'or et le *De lapidibus* est un traité portant sur la signification magique des pierres précieuses, selon la tradition orphique.



106

106

TERENCE

[Opera]. *Terentius*

*Venise, in Aedibus Aldi*

*et Andreae Soceri, novembre 1517*

In-8 (160 x 98mm)

3 700 / 5 300 CHF

2 500 / 3 500 €

PREMIERE EDITION ALDINE DE TERENCE, DEDIEE A JEAN GROLIER. «EXTREMEMENT RARE » (RENOUARD). ANNOTATIONS DESORDONNEES, RELIURE ARCHAÏSANTE AYANT RESISTE A DES LECTURES NOMBREUSES :

COLLATION : a-b<sup>8</sup> 1-18<sup>8</sup> 19<sup>4</sup> : 164 feuillets

CONTENU (abrégé) : a1r titre, a1v lettre de Francesco Torresani à Jean Grolier, a4v vie de TERENCE, b4v préface, b8r *dramatis personae*, 1/1r texte, 19/3r colophon et registre : *Venetis in Aedibus Aldi et Andreae Soceri mense Novembri 1517*, 19/4v marque typographique

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun sur ais, décor estampé à froid, bordures et losanges à motifs ornementaux, dos à nerfs à croisillons, fermoirs, garde inférieure conservée, étiquette de cote en queue du dos. Etui-boîte

PROVENANCE : Johannes Baptiste de Tessa, ex-libris manuscrit au titre – étiquette de titraison et de cote de bibliothèque au dos (partiellement effacée)

REFERENCES : Adams T-312 ; Renouard p. 80 n°5 ; Ahmanson-Murphy 156

*Quelques piqûres, pâle mouillure dans les derniers cahiers ; lacunes aux coiffes, épidermures et lacerations aux plats*

Les six pièces connues de son œuvre furent représentées de 166 à 160 à l'occasion des Grands Jeux en l'honneur de Cybèle. Il s'agit d'*Andrienne* (la fille d'Andros) en 166, *Hécyre* (la Belle-mère) en 165) – pièce mal reçue par le public –, *Heautontimoroumenos* (l'homme-qui-se-chatie-lui-même) qui traite de la responsabilité paternelle en 163, *Eunuque* – qui lui valut un grand succès –, *Phormion* en 161, puis *Adelphes* (les Frères) en 160 dont le sujet est l'éducation. Cicéron, Horace, Ovide et Tite-Live le citent et le louent. Au X<sup>e</sup> siècle, la nonne Hrotswitha écrivit six pièces à son imitation. La Fontaine, Molière, Diderot et Lessing s'en inspireront.

107

CHRYSOLARAS, Manuel  
*Erotemata* (grec et latin)  
*Venise, in Aedibus Aldi*  
*et Andreae Soceri, novembre 1517,*  
In-8 (148 x 92mm)  
1 500 / 3 000 CHF  
1 000 / 2 000 €

COLLATION : 208 feuillets. CONTENU (abrégé) : a1r titre, a2v lettre d'Alde l'ancien à Cesare d'Aragona, D4r colophon : *Venetis in Aedibus Aldi et Andreae Soceri mense Novembri 1517*, D4v marque typographique. RELIURE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE. Basane mouchetée, dos à nerfs avec pièce de titre G G sans doute pour *Grammatica*, tranches rouges. REFERENCES : Adams C-1509 ; Renouard p. 80 n°6 ; Ahmanson-Murphy 157

*Taches, petit trou et restauration aux premiers et derniers feuillets*

Seconde édition aldine en partie faite sur celle de 1512. Les *Erotemata* de Manuel Chrysolaras, né à Constantinople, sont la première grammaire grecque de l'Occident. Il forma une première mission dès 1394 pour demander en Italie de l'aide contre les Turcs puis quitta Constantinople en 1396 pour enseigner le grec à Florence : Bruni, Le Pogge, Philephe et d'autres comptèrent parmi ses élèves. Il enseigna à Pavie en 1402 où il rédigea la première traduction latine littérale de la *République* de Platon. Guarino, de Vérone, fut son élève le plus fidèle. La pièce de titre de cette reliure est curieuse.

108

OPPIAN  
*De piscibus libri V*  
*De Venatione libri IIII*  
*Venise, in Aedibus Aldi*  
*et Andreae Soceri, décembre 1517*  
In-8 (158 x 93mm)  
450 / 600 CHF  
300 / 400 €

COLLATION : 168 feuillets. RELIURE de vélin ivoire, tranches anciennement dorées et ciselées. REFERENCES : Adams O-200 ; Renouard p. 81 n° 9 ; Ahmanson-Murphy 160

*Trous de vers restaurés, pâle moullure*

Edition princeps de l'ouvrage d'Oppien de Syrie sur la chasse (vers 215 ap. J.-C.). Seconde édition du traité d'Oppien de Cilicie (vers 161-180 ap. J.-C.) homonyme du premier, et première édition de la traduction en latin par Lorenzo Lippi († 1485), professeur de rhétorique et de poétique à Pise. Les deux auteurs, l'un écrivant sur la pêche, l'autre sur la chasse n'ont été distingués que depuis 1776. Au demeurant, Oppien de Syrie a tout fait pour que sa poésie imite celle de son illustre prédécesseur, Oppien de Cilicie.

109

ESCHYLE  
*Tragœdiæ sex*  
(grec)  
*Venise, in Aedibus Aldi*  
*et Andreae Soceri février 1518*  
In-8 (160 x 88mm)  
9 000 / 15 000 CHF  
6 000 / 10 000 €

### BEL EXEMPLAIRE DE JEAN CASAUBON. EDITION PRINCEPS DES SIX TRAGÉDIES D'ESCHYLE

COLLATION : a-n<sup>8</sup> o<sup>10</sup> : 114 feuillets. Caractères grecs Gk4:80 et italiques I1:79  
CONTENU : a1r titre, a2r lettre de Francesco Torresani au lecteur, a3r biographie d'Eschyle, a5r texte, o10r registre et colophon : *Venetis in aedibus Aldi et Andreae Soceri 1518 mense Februario*, o10v marque typographique : Fletcher 3 et A2

RELIURE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE. Basane fauve, dos à nerfs, tranches anciennement dorées et ciselées  
PROVENANCE : Jean Casaubon, aîné des vingt enfants du théologien calviniste et bibliothécaire du Roi Isaac Casaubon (1559-1614), ex-libris manuscrit en bas du titre – George Skene, ex-libris gravé et mention au titre – P. G., ex-libris – Schreiber (catalogue 23, New York, 1991)  
REFERENCES : Adams A-262 ; Renouard p. 85 n° 9 ; Ahmanson-Murphy 164

Les six tragédies d'Eschyle ici publiées sont *Les Perses*, *Prométhée enchaîné*, *Les Sept contre Thèbes*, *Les Suppliants*, *Agamemnon* et *Les Euménides*. Elles sont les seules œuvres d'Eschyle parvenues jusqu'à nous, sur les quatre-vingt-dix qu'on lui connaît, à l'exception des *Choéphores* découverts ultérieurement et des fragments de satire retrouvés récemment.

Ε  
ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ ΕΞ.

ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ.

ΕΠΙΘΗΒΑΙΣ.

ΠΕΡΣΑΙ.

ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ.

ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ.

ΙΚΕΤΙΑΔΕΣ.

AESCHYLII TRAGOEDIAE SEX.



*Johannes Casaubonus Is: Filius.*

Eschyle, né à Eleusis vers 525 av. J.-C., est le créateur de la tragédie classique. Il introduit un deuxième protagoniste, fait passer à douze le nombre des choristes et, en inventant chaque fois ces tragédies sur le même thème, crée le principe de la trilogie. La force de sa langue riche en images audacieuses, sa croyance au pouvoir absolu des dieux, ses personnages tragiques comme Prométhée ou Clytemnestre rangent ses tragédies parmi les plus puissants chefs-d'oeuvre de la littérature universelle.



110

110

BIBLE

*Sacrae scripturae veteris,  
novaque omnia*

(grec)

*Venise, in Aedibus Aldi  
et Andreae Soceri, février 1518*

In-folio (320 x 210mm)

60 000 / 90 000 CHF

40 000 / 60 000 €

EDITION PRINCEPS DE LA VERSION GRECQUE DE LA BIBLE : LA SEPTANTE.  
TEXTE DU NOUVEAU TESTAMENT ETABLI PAR ERASME (1518).  
BEL EXEMPLAIRE EN DEMI-RELIURE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

COLLATION : π<sup>4</sup> αα-αψ<sup>8</sup> &ω<sup>8</sup> αααα<sup>4</sup> bbββ-ccγγ<sup>8</sup> ddδδ<sup>10</sup> eeεε-qqππ<sup>8</sup> rrrp<sup>10</sup> sssε-tttt<sup>8</sup> uuuυ<sup>6</sup> xxφφ-zzψψ<sup>8</sup>  
&c&ωω<sup>8</sup> aaaααα-bbbβββ<sup>8</sup> cccγγγ<sup>4</sup> dddδδδ-gggηηη<sup>8</sup> hhhθθθ<sup>10</sup> : 448 feuillets, avec les trois feuillets blancs.

Caractères grecs Gk3:90 et romains R6:89-91. 56 lignes sur deux colonnes à la page et titre courant.

55 bandeaux et initiales richement décorés et imprimés en rouge, le reste en noir. Emplacements d'initiales et lettres d'attente

CONTENU : π1r titre en rouge, π2r lettre d'Andrea Torresani à Egidio Antonini (1469-1532, cardinal 1517), π3r table, αα1r *Ancien Testament*, eeε1v lettre de Federico Torresani à Daniele Renier, xxφφ2r lettre de Federico Torresani à Erasme, xxφφ2v notes biographiques sur Matthieu, Marc, Luc et Jean, xxφφ3r Nouveau Testament, hhhθθθ8r registre et colophon : *Venetis in Aedib Aldi et Andreae Soceri 1518 mense Februario*, hhhθθθ10v marque typographique en rouge : Fletcher f4 et A3c

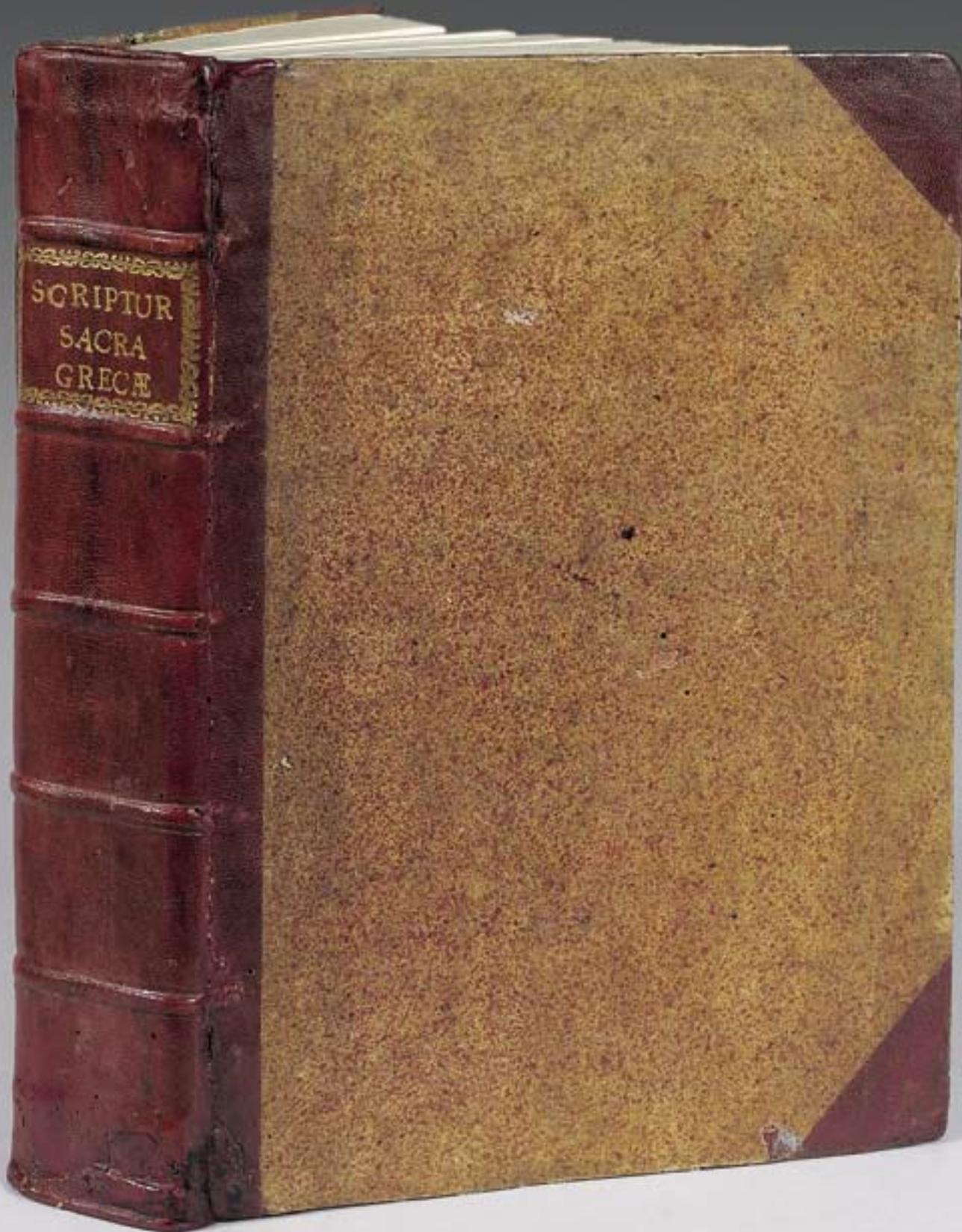
RELIURE ITALIENNE, XVIII<sup>e</sup> SIECLE. Dos et coins de peau rouge, plats de papier granité rouge, tranches bleutées

PROVENANCE : cachet armorié au titre : un lambel accompagnant un croissant, sans doute l'une des trois familles de Florence à ces armes : Canigiani, Covoni ou Paganelli

REFERENCES : Adams B-976 ; Renouard p. 84 n° 8 ; Ahmanson-Murphy 163

*Quelques rousseurs, infimes trous de vers; trous de vers au second plat, quelques restaurations aux coiffes*

Imprimée après la Bible polyglotte d'Alcala du cardinal Ximenès, cette Bible d'Alde a été diffusée avant puisque l'édition espagnole ne fut diffusée qu'après son approbation par Léon X datée du 22 mars 1520. Le texte de l'*Ancien Testament* a été établi par Andrea Torresani tandis que celui du *Nouveau Testament* est celui d'Erasme publié en 1518 chez Froben à Bâle (seule une vingtaine de variantes sont recensées). L'ensemble est dédié au cardinal Egidio Antonini, évêque de Viterbe, connu pour ses connaissances encyclopédiques et sa maîtrise des langues anciennes. Il fut l'ami de Ficin et de Pontano, et sensible aux thèses de la Réforme. Publier une Bible en grec, au-delà de la seule version latine autorisée, c'était en effet entrer dans une logique hétérodoxe. Bien qu'Alde et Musurus soient morts avant l'achèvement de cette Bible, le projet a été commencé par eux, comme l'évoque une lettre de Musurus à Grolier de 1515. Le titre initial et la marque aldine, ainsi que les titres et initiales de chaque livre biblique de la *Genèse* à l'*Evangile de Jean*, sont imprimés en rouge et accompagnés de bois à décor d'entrelacs. Sur les quatre exemplaires passés en vente depuis 30 ans, trois étaient en reliure du XIX<sup>e</sup> siècle dont l'exemplaire Dohenny. L'exemplaire *Garden* en veau du XVIII<sup>e</sup> siècle était plus court de marges.



111

PONTANUS, Johannes Jovianus

*Opera [poetica].*

*Venise, in Aedibus Aldi*

*et Andreae Soceri, février 1518*

In-8 (144 x 86mm)

1 500 / 2 300 CHF

1 000 / 1500 €

### BON EXEMPLAIRE

COLLATION : 172 feuillets. RELIURE ITALIENNE, XVIII<sup>e</sup> SIECLE. Vêlin ivoire à plats rigides, dos doré, tranches bleues. PROVENANCE : Maderna, ex-libris armorié gravé par C. Bianchi et daté de 1745 (Milan).  
REFERENCE : Ahmanson-Murphy 165

112

PONTANUS, Johannes Jovianus

*Opera [prosaica]*

*Venise, in Aedibus Aldi*

*et Andreae Soceri, juin 1518,*

*avril 1519, septembre 1519*

3 volumes in-4

1 500 / 2 300 CHF

1 000 / 1 500 €

COLLATION : (vol. 1) : 331 feuillets sur 332, sans le blanc final ; (vol. 2) : 317 feuillets sur 318, sans le blanc final ; (vol. 3) : 320 feuillets. RELIURES : vol. 1 : vélin ivoire du XVIII<sup>e</sup> siècle à plats rigides, tranches mouchetées ; vol. 2 : dos et coins de basane mouchetée du XVIII<sup>e</sup> siècle, tranches bleues ; vol. 3 : maroquin havane à décor rétrospectif, filets et roulettes estampés à froid, dos à nerfs, titre doré, tranches marbrées.  
REFERENCES : Ahmanson-Murphy 168-178-183

Première édition collective des œuvres en prose de Pontanus, réalisée en même temps qu'Andrea Torresani achève l'édition des œuvres poétique. Bien que publiée en une année, il s'agit d'une édition unique et seul le premier tome comporte une table et une dédicace au légat du pape à Venise, Altobello Averoldo. Le tome second contient la partie la plus innovante de Pontanus : ses dialogues où la morale épouse la satire.

113

PLINE LE JEUNE

*Epistolarum libri X*

*Venise, in Aedibus Aldi*

*et Andreae Soceri, juin 1518*

In-8 (154 x 94mm)

200 / 300 CHF

150 / 200 €

COLLATION : 292 feuillets. RELIURE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE en vélin ivoire à rabats, tranches mouchetées.  
PROVENANCE : Heber ? (note de prix à l'encre au contreplat) – Thomas Bryan Richards, ex-libris manuscrit daté du 22 février 1799. REFERENCES : Ahmanson-Murphy 166

*Marge extérieure du titre légèrement salie*

114

ARTEMIDORE

*De somniorum interpretatione*

*libri quinque. –*

SYNESIOS DE CYRENE

*De insomniis*

(grec)

*Venise, in Aedibus Aldi*

*et Andreae Soceri, août 1518*

2 ouvrages en un volume in-8

(158 x 96mm)

4 500 / 7 500 CHF

3 000 / 5 000 €

### AUX SOURCES DE FREUD : BEL EXEMPLAIRE DE CETTE EDITION PRINCEPS DE DEUX TRAITES SUR L'INTERPRETATION DES REVES

COLLATION : a-u<sup>8</sup> x<sup>4</sup> : 164 feuillets.

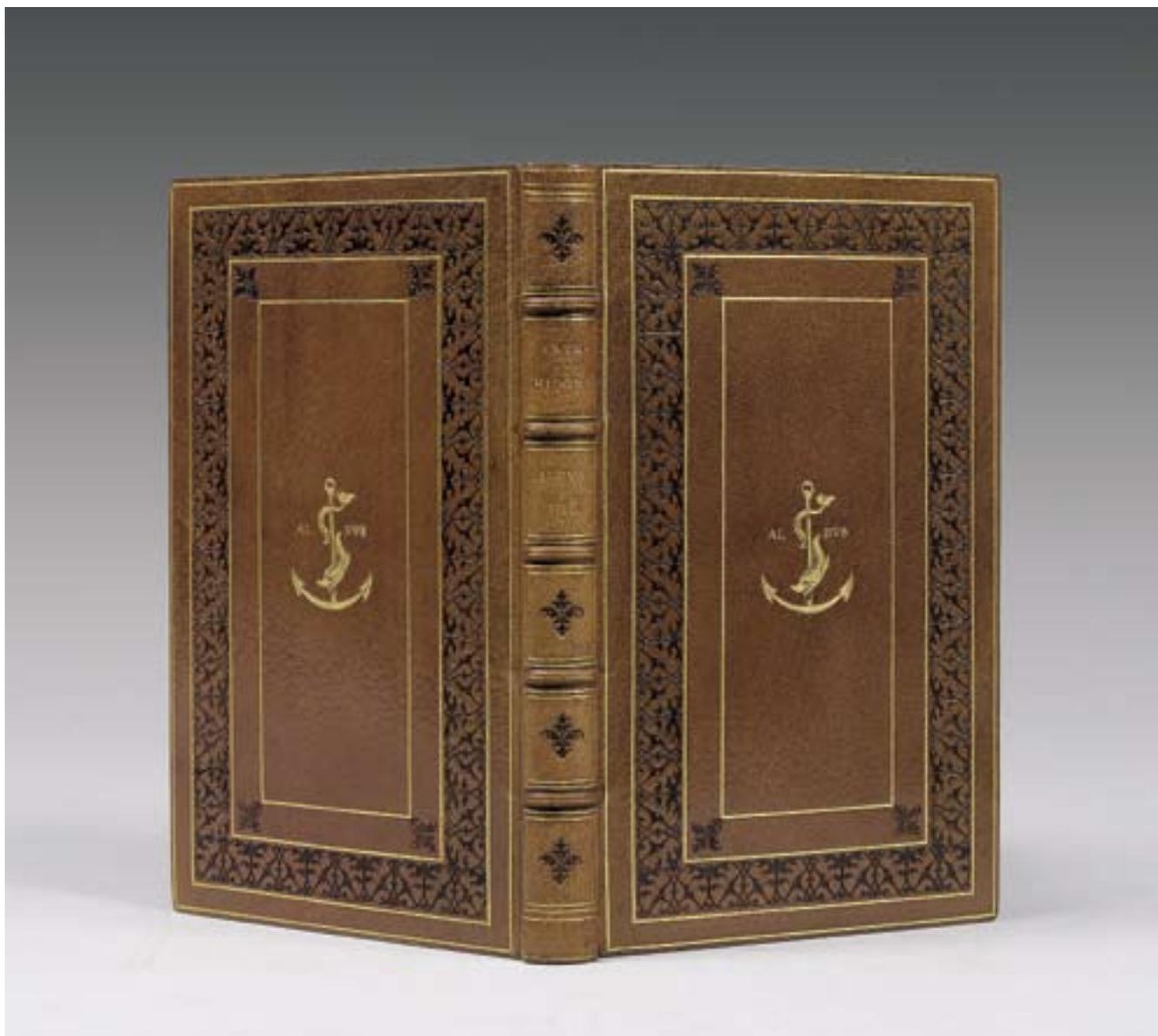
CONTENU : a1r titre, a2r lettre de Francesco Torresani à Giovanni Giacomo Bardellone, a3r table, a5r texte, t5v texte de Synesios de Cyrène, x4r registre et colophon *Venetis in Aedibus aldi et Andreae Soceri Mense augusto 1518*, x4v marque typographique

RELIURE SIGNEE DE CAPE. Maroquin havane, encadrement à arabesques estampé à froid, ancre aldine dorée sur les plats, dos à nerfs et doré, tranches dorées

PROVENANCE : José Justo comte Gomez de la Cortina (Mexico 1799, Mexico 1860), ex-libris – E.

Délicourt, ex-libris – G. J. Arvanitidi, ex-libris – Christies Londres, 24 juin 1992  
REFERENCES : Adams A-2035 ; Renouard p. 82 n° 4 ; Ahmanson-Murphy 169

Le manuscrit utilisé par Gianfrancesco Torresani de Asola, le beau-frère d'Alde l'ancien, avait été copié dans les années 1460 par Michel Apostoles. Il est aujourd'hui conservé à la Marciana (Marc. Gr. 268).



114

Le traité d'Artemidore d'Ephèse, écrit au II<sup>e</sup> siècle de notre ère, se distingue par son élégance atticiste. Il représente en même temps la forme achevée d'un genre littéraire – les clefs pour l'interprétation des rêves – que la doctrine stoïcienne avait contribué à développer. L'auteur voyagea et interrogea inlassablement les diseurs d'avenir de tout l'Empire pour recueillir la matière des 3000 songes qu'il rapporte. Ce texte, et l'idée qu'il existe une clef des songes, est évidemment commenté par Freud dans *L'Interprétation des rêves*. Il a fait l'objet d'une célèbre étude du Père A.-J. Festugière (Paris, Vrin, 1975).

Le philosophe néoplatonicien Synésios de Cyrène, né en Cyrénaïque, reçut une éducation profane à Alexandrie, à Athènes et à la cour impériale. Ayant épousé une chrétienne, il fut évêque de Ptolémaïs, sans pourtant avoir renoncé à ses convictions philosophiques.

Fine reliure de Capé interprétant librement une composition caractéristique des reliures vénitiennes du début du XVI<sup>e</sup> siècle, exécutée à la commande du célèbre collectionneur mexicain Gomez de La Cortina.